

# มันยากที่จะเป็นมลาอู

ปาปา: เป้ปา: ลาตีปา



305.697

ศ176ม

2559

ฉ.5

สามารถพูดตามความคิดเรา

บ้างหรือเปล่านั้นเราคือใคร

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ

บิสิ กวัครพันธ์ คำนำเสนอ

ศิลปวัฒนธรรม  
สำนักพิมพ์



คำนำเสนอ	(๕)
คำนำ	(๑๕)
<b>แรงบันดาลใจ</b>	๓
ทัศนะของคนใน กับความเข้าใจของคนนอก	๔
ค้นหาการสรรค์สร้างความหมายของการเป็น "มลายู" ไปเป็นจุดตั้ง	๕
เนื้อหาของหนังสือ	๑๓
<b>๑ ทางแพร่งของการศึกษาชาติพันธุ์</b>	๑๗
แนวทางในการศึกษา "ชาติพันธุ์" และ "ชาติ"	๒๐
แนวทางการศึกษาสายประกอบสร้างฉบับปรับปรุงแก้ไข	
(Revised constructivism)	๒๐๔
<b>๒ ภาพแทนตนของปัตตานี:</b>	
ประวัติศาสตร์ ผู้คน และมุมมองเรื่องความขัดแย้ง	๓๗
ภาพแทนตนของปัตตานี	๕๔
ประวัติศาสตร์ "ปัตตานี"	๕๖
ผู้คนหลากหลายในปัตตานี: มลายู จีน แขก และไทย	
ในมุมมองต่างๆ	๕๙
ปิระนาเมะ: ศูนย์กลางของการเล่าเรื่อง	๖๒



๓	อิกายัตปิณะเมะ: "กฏมัทศน์ของอดีต" ในเรื่องเล่า	๘๑
	"อิกายัต" ปิณะเมะ	๘๓
	การก่อตัวของชุมชนพหุลักษณะและอัตลักษณ์ท้องถิ่น	๙๓
	รายอคือการดำรงอยู่ของชุมชน "พหุชาติพันธุ์"	๙๗
	ชีวิตหลังรายอและการมาของ "ตะวะห์"	๑๐๐
(๖)	มรสุม "รัฐไทย" และ "ความเป็นไทย"	๑๐๘
(๖๑)	ผูกตริงชีวิตให้ติดพื้นที่	
	ในกระบวนการพัฒนาสู่ความทันสมัย	๑๑๘
	ปิณะเมะ "ประวัติศาสตร์ชายขอบ"	๑๒๗

๔	รอยตะเข็บในความเป็นมลายู:	
	การต่อรองของกลุ่มต่างๆ ในกระแสอิสลามานุวัตร	๑๓๙
	ชีวิตผกผัน: การเปลี่ยนแปลงใต้กระแสลมแห่ง	
	"อิสลามานุวัตร" และ "การพัฒนา"	๑๔๐
	ชีวิตใต้กระแสลมแห่งอิสลามานุวัตร	๑๔๔
	กลุ่มศาสนาใหม่ ดีความใหม่ และความรู้สึกใหม่	๑๕๐
	การเปลี่ยนแปลงภายใต้พัฒนาการ	
	ของการประมงเชิงพาณิชย์	๑๖๒
	กลุ่มศาสนากับความคิดเรื่องการพัฒนา	๑๖๖
	กลุ่มศาสนาใหม่ ดีความใหม่ และความรู้สึกใหม่	
	รอยตะเข็บในความเป็นมลายู:	
	กระบวนการสร้างความหมายและการต่อรอง	๑๗๓

(๖) มินฮากที่จะเป็นมลายู



๔	"ความเป็นมลายู" ในบริบทของอำนาจรัฐ	๒๐๕
	รัฐในชีวิตประจำวัน	๒๐๖
	รัฐปัตตานีและรัฐไทยในมุมมองของมลายูมุสลิม	๒๐๘
	รัฐ: สัญลักษณ์ที่เคลื่อนกลาด	๒๑๓
	"ความเป็นมลายู" กับกระบวนการต่อรองกับอำนาจ ผ่านสัญลักษณ์	๒๑๘
	ปริศนาความเป็นมลายูในรัฐไทย	๒๓๔
	ฮารีรายอ: บทสรุปและปริศนา ในห้วงพิเศษของสายสัมพันธ์	๒๔๑
	<b>บทสรุป</b>	
	<b>มโนยากที่จะเป็นนาย</b>	๒๕๘
	<b>บรรณานุกรม</b>	๒๗๓