



สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



พระพุทธรูป

ตามคติชาวล้านนา



294.3437
อ174พ
2558
ฉ.2

อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนิยาม	
คำนำ	
บทที่ ๑ บทนำ	๑
อานิสงส์สร้างพระพุทธรูป.....	๕
คำอธิษฐานและความปรารถนาของผู้สร้างพระพุทธรูป	๙
การใช้ประโยชน์จากพระพุทธรูปที่สร้าง.....	๑๒
เทคนิคการสร้างพระพุทธรูป.....	๑๓
วัสดุที่ใช้สร้างพระพุทธรูป.....	๑๕
บทที่ ๒ การจำแนกพระพุทธรูปตามคติของชาวล้านนา.....	๒๑
พระพุทธรูปที่ได้ชื่อจากความเชื่อ.....	๒๗
พระรอด.....	๒๘
พระคง (พระอยู่คง).....	๓๐
พระเจ้าฝน หรือ พระเจ้าฝนแสนท่า.....	๓๑
พระเจ้าทันใจ.....	๓๖
พระเจ้าปุมผญา (พระสังกัจจายน์)	๔๐
พระอุปกุต.....	๔๒
พระเจ้าคู่อายุ.....	๔๕
พระเจ้าขาดา.....	๔๘
พระพุทธรูปที่ได้ชื่อจากวัสดุที่ใช้สร้าง	๔๙
พระเจ้าไม้.....	๔๙

พระแก่นจันทน์	๕๑
พระเจ้าสะเลียมหวาน	๕๕
พระแก้ว	๖๑
พระศิลา	๗๑
พระเจ้าทองทิพย์	๗๕
พระเจ้างาช้าง	๗๘
พระบฏ	๘๐
พระพุทธรูปที่ได้ชื่อตามพุทธลักษณะ	๘๒
พระสิงห์	๘๓
พระเจ้าอมลัน	๘๗
พระเจ้านั่งดิน	๘๙
พระเจ้านั่งโกน	๙๑
พระเจ้าแดง	๙๓
พระเจ้าแข่งคม	๙๕
พระเจ้าฉั่นสมอ	๙๗
พระเจ้าอมเหมี่ยง	๙๘
พระยืน	๑๐๐
พระนอน	๑๐๑
พระเจ้าตาเขียว	๑๐๔
พระเจ้าสองสี	๑๐๕
พระเจ้าขาว	๑๐๖
พระเจ้าขี่ซาก	๑๐๗
พระเจ้าขี่อาย	๑๐๙

พระพุทธรูปที่ได้ชื่อตามขนาด.....	๑๑๐
พระเจ้าตนหลวง.....	๑๑๐
พระเจ้าองค์น้อย	๑๑๒
พระอัฐารส	๑๑๔
พระพุทธรูปที่ได้ชื่อตามน้ำหนัก.....	๑๑๕
พระเจ้าเก้าตื้อ	๑๑๖
พระเจ้าล้านทอง.....	๑๑๗
พระเจ้าแสนทอง.....	๑๒๑
พระพุทธรูปที่ได้ชื่อตามพระนามกษัตริย์.....	๑๒๓
พระเจ้าคำคิง	๑๒๓
พระเมืองรายเจ้า.....	๑๒๖
พระเจ้ายกอนา.....	๑๒๘
พระเจ้าแสนเมืองมา.....	๑๒๙
พระเจ้าศรีบุญเรือง	๑๓๐
พระพุทธรูปที่ได้ชื่อจากเทคนิคการสร้าง	๑๓๒
พระเจ้าแสนแก้ว.....	๑๓๒
พระหลุบหรือพระหุ้ม	๑๓๕
พระเจ้าดอกसान.....	๑๓๖
พระเจ้ามุก.....	๑๓๗
พระเจ้าพม่าได้	๑๔๑
พระแผง	๑๔๒
พระพิมพ์.....	๑๔๓
บทที่ ๓ ความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธรูป.....	๑๔๕
อานิสงส์สร้างพระพุทธรูป	๑๔๖

พระพุทธรูปมีชีวิตเหมือนคนทั่วไป	๑๔๗
ข้าวพระเจ้าและข้าวพระเจ้าหลวง	๑๔๗
หิ้วหิงไฟพระเจ้า.....	๑๔๘
เหื่อ (เหื่อ) พระเจ้า	๑๔๙
พระเจ้าให้.....	๑๔๙
ล้างหน้าและสีฟันพระเจ้า	๑๕๐
พระพุทธรูปบันดาลให้ฝนตก.....	๑๕๐
ประเพณีที่เกิดจากความเชื่อเกี่ยวกับพระพุทธรูป	๑๕๑
สร่งน้ำพระเจ้า.....	๑๕๑
บวชพระเจ้า.....	๑๕๒

บทที่ ๔ พระพุทธรูปกับทุนของชุมชน	๑๕๗
ที่ดินและที่นาของพระพุทธรูป.....	๑๕๙
ตัวอย่างที่ดินของพระพุทธรูป.....	๑๖๐
ตัวอย่างที่นาของพระพุทธรูป.....	๑๖๐
สวนหมากและสวนป่าของพระพุทธรูป.....	๑๖๒
ตัวอย่างสวนหมากของพระพุทธรูป.....	๑๖๒
ตัวอย่างสวนป่าของพระพุทธรูป.....	๑๖๓
หมู่บ้านและบ้านของพระพุทธรูป.....	๑๖๔
ตัวอย่างหมู่บ้านของพระพุทธรูป	๑๖๔
ตัวอย่างบ้านของพระพุทธรูป.....	๑๖๗
น้ำมันของพระพุทธรูป	๑๖๘
ตัวอย่างน้ำมันของพระพุทธรูป	๑๖๙

เกินหรือภาชีหินปูนของพระพุทธรูป	๑๗๐
ตัวอย่างเกินหรือภาชีหินปูนของพระพุทธรูป	๑๗๑
เงินและกรณีการยืมเงินของพระพุทธรูป	๑๗๑
ตัวอย่างการยืมเงินของพระพุทธรูป	๑๗๓
ข้าทาสของพระพุทธรูป	๑๗๕
ตัวอย่างข้าทาสของพระพุทธรูป	๑๗๕
การจัดการทุนของชุมชน : กรณีทุนที่เป็นของ พระพุทธรูป	๑๘๐

บทที่ ๕ ข้อคิดใหม่เรื่องพระสิงห์เมืองเชียงใหม่	๑๘๓
ที่มาของชื่อพระสิงห์	๑๘๑
“พระสิงห์” มาจากคำว่า “สิง” คำไทยโบราณ?	๑๘๑
วัดลีเชียงพระ หรือ วัดพระสิงห์	๑๘๔
ความสัมพันธ์ระหว่างพระสิงห์และผีสิงเมือง	๒๐๒
แกะรอยปราสาทสร้อยสิงห์สองในวัดพระสิงห์	๒๐๘
พระสงฆ์แปลงพระพุทธรูป “พระสิง” เป็น “พระสิงห์” และ “พระพุทธรูปสิงห์”	๒๑๑
ความสำคัญของพระสิงห์	๒๑๕
พระสิงห์กับ “บุธาดุ” ของคนเกิดปีมะโรง	๒๑๕
พระสิงห์กับความอุดมสมบูรณ์ของบ้านเมือง	๒๑๗
พระสิงห์กับการป้องกันเมืองเชียงใหม่	๒๑๙
พระสิงห์คือพระคู่บ้านคู่เมืองเชียงใหม่	๒๒๓
พระสิงห์กับประเพณีที่สูญหายไป	๒๒๗
พิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา	๒๒๗

พิธีบูชาพระสิงห์ ๗ วัน ๗ คืน.....	๒๒๘
สมภารพระสิงห์เจ้า.....	๒๒๙
ผ้ายันต์พระสิงห์.....	๒๓๐
พุทธลักษณะของพระสิงห์.....	๒๓๒

ภาคผนวก	๒๓๗
---------------	-----

อานิสงส์สร้างพระเจ้า จวบวัดศรีสุพรรณ

อำเภอแม่ใจ จังหวัดพะเยา.....	๒๓๘
------------------------------	-----

สำเนาไมโครฟิล์มคัมภีร์โบราณ เรื่อง อานิสงส์สร้างพระเจ้า

ต้นฉบับวัดศรีสุพรรณ อำเภอแม่ใจ จังหวัดพะเยา.....	๒๔๙
--	-----

บรรณานุกรม	๒๕๑
------------------	-----

ประวัติผู้เขียน.....	๒๖๑
----------------------	-----