

The book cover features a central illustration of a seated Buddha figure within a decorative frame, surrounded by a large, intricate mandala-like pattern. To the left is a depiction of a traditional Thai temple (Wat) with a stupa. To the right, four figures in traditional robes are shown walking. The background is a light beige color with subtle patterns. At the bottom, there are faint illustrations of people in traditional Thai attire.

ประวัติคำสตรผ่านพระเครื่อง

คติความเชื่อและพุทธพาณิชย์

294.31218

ณ 113 **ตป**

2555

ณ.1

งล อยู่รุ่งเรืองศักดิ์

สารบัญ

คำนำ

(5)



1 กำเนิดพระพิมพ์และคติความเชื่อ

9

กำเนิดพระพิมพ์

10

คติการสร้างพระพิมพ์ยุคสมัยต่างๆ ของไทย

18

คติการสร้างพระพิมพ์เพื่อสืบพระศาสนา

18

คติการสร้างพระพิมพ์เพื่อปรารถนาประโยชน์แก่ผู้ตาย

20

คติการสร้างพระพิมพ์เพื่อประกอบบุญกุศลและเป็นพุทธานุชา

22

พระพิมพ์สมัยลพบุรี

23

พระพิมพ์สมัยสุโขทัย

25

พระพิมพ์สมัยอยุธยา

27



2 พระพิมพ์สู่พระเครื่อง : ความเปลี่ยนแปลงคติความเชื่อ สมัยรัตนโกสินทร์ถึงสงครามโลกครั้งที่ 2

43

ปัจจัยที่ทำให้พระพิมพ์กลายเป็นพระเครื่องสมัยรัตนโกสินทร์

44

การปรับเปลี่ยนแนวคิดทางพุทธศาสนา

45

พระภควัม : ที่มาของพระเครื่อง

49

การระบาดของอหิวาตกโรค

52

พระกริ่ง : พระเครื่องรักษาโรค

57

ความนิยมการเก็บสะสมของเก่า

60

ปัจจัยที่ทำให้พระเครื่องแพร่หลายในสังคมไทย

63

การสร้างเหรียญที่ระลึก

63

เหรียญของพระสงฆ์

70

พระเครื่องช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2

75

3 พระเครื่องกับการเมืองและเศรษฐกิจไทย

85

พระเครื่องกับสังคมไทย ช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2

87

พระเครื่องกับการเมืองไทย ช่วงทศวรรษ 2500

94

พระเครื่อง 25 พุทธศตวรรษ

98

พระเครื่องกับการเมืองไทย ช่วงทศวรรษ 2510-2520

101

การใช้พุทธศาสนาต่อต้านแนวคิดลัทธิคอมมิวนิสต์

106

พระสมเด็จจิตรลดา พระพุทธรูป ภ.ป.ร. และพระพุทธรูปราชูปถัมภ์

108

เหรียญหนึ่งโนสยาม

115

เหรียญเรารู้

118

พระเครื่องกับเศรษฐกิจไทย ช่วงทศวรรษที่ 2530-2540

120

พุทธพาณิชย์

126

ธุรกิจสร้างพระเครื่อง

132

คดีพระเครื่องของเสีย

135

บรรณานุกรม

157

คณะกรรมการโครงการตำราและหนังสือ

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

165

